

Tipps zur Anlieferung von Dateien für das Mastering

Liebe Kunden, Produzenten und Engineers,

im Sinne bestmöglicher Ergebnisse, bitte ich Sie, einige Tipps für die Anlieferung ihrer Daten für das Mastering zu berücksichtigen.

Bitauflösung: So hoch wie möglich! 32 Bit Floatingpoint falls möglich (u. a. Nuendo / Cubase) oder 24 Bit (Protools / Logic).

Samplerate: 44.1 kHz für Redbook-CD, 48 oder 96 kHz für DVD-Audio oder -Video

Fileformate: Wave, Aiff, SD2, Wave64

Datenträger: CD-ROM (ISO 9660) oder DVD-ROM

CD-ROM ist das datensicherste Format. CD-Redbook unterstützt nur 16 Bit und ist fehleranfälliger. Vermeiden Sie auch DAT.

Bei **Onlineanlieferungen** senden Sie bitte die gesammelten Daten in **EINER** Datei im Archivformat *.zip oder *.rar via www.megaupload.com an Friedemann@Tischmeyer.com.

Dithering: Bitte nicht dithern!

Fades: Bitte nicht faden!

Einzigste Ausnahme: arrangierte Fades, in denen unterschiedliche Spuren separat gefadet werden müssen.

Bitte machen Sie Angaben zu gewünschten Fades.

(Fades neigen nach der Dynamikbearbeitung im Mastering zum Pumpen).

Anfänge / Enden: „Beschnittzugabe“ lassen. Bitte wenigstens 500 ms Vorlauf lassen.

Das gilt besonders für Titel, die auf Analogkonsolen gemischt werden.

(Benötigte Vorschaulaufzeit (predict) / Fingerprints für Denoising)

Kompression / Limiting in der Summe: leichtes Peaklimiting: ja, Finalizer oder ähnliches bitte nicht! Die durchschnittliche Lautheit sollte **-15 dB / RMS nicht** überschreiten.

Titelbeschriftung: Bitte den Songfiles die richtige Tracknummer vorweg geben:

„09-my song.wav“

Titelliste mit Wünschen und Kommentaren nicht vergessen. Angaben für CD-Text (Interpret/Songnahme/Text/Musik), ISRC falls erwünscht.

Referenztitel: Liefern Sie gerne 2 bis 3 Referenztitel mit an.

Bei Auftragserteilung bitte die Angabe der **Rechnungsadresse** und **Zahlungswunsch** (Vorkasse, Paypal, Kreditkarte) nicht vergessen.

Ich freue mich auf Ihren Masteringauftrag!

Friedemann Tischmeyer

